

## Tendances | Produits

### SOLUTIONS

# Sublimer l'espace par les plafonds

Du propre avis des architectes, la palette disponible pour habiller les plafonds est vaste, permettant de répondre aux sensibilités diverses des prescripteurs, en cohérence avec chaque projet. Aperçu non-exhaustif des solutions existantes, toutes en conformité en termes de sécurité et d'obligations environnementales.



#### Médiathèque, La Tour du Pin (38)

La médiathèque de La Tour du Pin a été aménagée par CR&ON Architectes avec les plafonds tendus acoustiques Alphalia Silent Aw personnalisables de Serge Ferrari. Le motif imprimé est celui de l'écriture cunéiforme, l'une des toutes premières écritures au monde. Il prolonge l'esthétique des façades habillées de textiles imprimés de Serge Ferrari (Frontside View 381) intégrant le même design. Outre ses possibilités esthétiques, le plafond assure une absorption acoustique de plus de 65 % et une atténuation de la réverbération de deux à quatre fois inférieure après traitement.



#### Campus d'université, Aix-en-Provence (13)

Le campus de l'université d'Aix-en-Provence a choisi de réhabiliter un de ses espaces en une bibliothèque de 700 m<sup>2</sup> et de créer un restaurant universitaire de 800 m<sup>2</sup>. Des travaux dirigés par l'Agence Nicolas Michelin & Associés. Particularité de la bibliothèque : réaliser dans le hall des contre-cloisons de 18 m de hauteur et les revêtir en alternance avec des plaques décoratives perforées de Placo Rigiton Activ'Air 12/25 Q et Rigitone Activ'Air 8/18 Q. Ces dernières ont été posées en décaissé afin de créer un relief dans l'épaisseur de la cloison.

Des meurtrières intégrées dans les cloisons renforcent le jeu entre les deux motifs et permettent au bâtiment de bénéficier d'un éclairage naturel.

Dans le restaurant, le plafond, monté avec les plaques décoratives perforées Rigiton Activ'Air 12/25 Q, rappelle les parois verticales du hall. Les mêmes plaques ont été reprises en cintre dans les alcôves.



#### Station de métro, Stockholm (Suède)

L'entrée de la nouvelle station de métro Station City de la capitale Suédoise a été équipée de plafonds Mono Acoustic de Rockfon. Réalisée par Samuel Raitio du cabinet Ahlqvist & Almqvist Arkitekter AB et imaginée par l'artiste local Karin Lindh, cette station est l'illustration de la tradition suédoise d'art public permettant aux usagers d'être immergés au quotidien dans les œuvres d'art. Avec en tête l'idée d'une cathédrale, Karin Lindh s'est inspiré de Santa Maria della Vittoria, à Rome, qui joue avec la lumière naturelle. Construite directement sur le chantier afin de pouvoir éventuellement effectuer des changements sur place, la structure plissée et ondulante drapant le plafond de la mezzanine de 200 m<sup>2</sup> devait être réalisée avec un matériel léger, flexible et facile à travailler. Par ailleurs, la texture des panneaux, proche de la soie, a permis d'ajuster l'apparence du plafond à la vision de l'artiste.



### Musée d'Arts, Nantes (44)

À travers cette transformation et extension du Musée d'Arts de Nantes, le cabinet d'architecture Londonien Stanton Williams, en collaboration avec le cabinet Max Fordham, responsable entre autres de la prescription lumière et acoustique, souhaitait assurer une diffusion de la lumière naturelle et artificielle permettant d'en contrôler l'impact sur les œuvres d'art tout en conservant un environnement lumineux. Par ailleurs, Max Fordham a utilisé les plus de 1360 m<sup>2</sup> des 259 surfaces lumineuses comme absorbant acoustique afin de créer une ambiance paisible et démunie de bruit. Pour répondre à ces deux impératifs, le choix s'est porté sur la combinaison des plafonds New Light (absorbant une grande partie des UV) et New Acoustic double peau microperforés de **Newmat**. Le groupe Haguenier et Interlignes Déco se sont chargés de la mise en œuvre.



### Palais de Tokyo, Paris (75)

Lors de l'exposition de ses œuvres au Palais de Tokyo, à Paris, l'artiste Camille Henrot, accompagnée des scénographes du Palais, a souhaité réaliser des cadres de grandes dimensions avec des exigences de taux de transmission de lumière et de mise en valeur des œuvres. Dans une autre zone, il était pour elle essentiel de travailler sur l'acoustique avec une toile noire afin de plonger les visiteurs dans son univers visuel. Une réalisation rendue possible avec les produits de **Clipso** permettant de nombreuses combinaisons et adaptations, et notamment le travail en grandes laizes pour la toile noire et en grande dimension pour les cadres. La rapidité de pose et de dépose a représenté un avantage considérable pour une exposition temporaire.



### Espace des mondes polaires, Prémanom (39)

À travers la patinoire transformée en banquise, le musée, le restaurant, l'auditorium et le jardin polaire, l'Espace des mondes polaires propose une immersion au cœur de l'Arctique et de l'Antarctique. Réalisé par Reichardt Ferreux Architectes, le musée dresse un état des lieux passé et présent des régions polaires, mêlant expositions temporaires et une collection propre composée des archives personnelles de l'explorateur Paul-Emile Victor et d'objets d'art d'Inuit, d'animaux, de vidéos, de photographies... Pour un tel projet, le maître d'ouvrage souhaitait un plafond se rapprochant, vu de dessous, de la banquise. D'où le choix des toiles tendues **Lumière Acoustic** de **BarriSol** qui confèrent à l'espace une absorption acoustique jusqu'à 0,7 tout en assurant une transmission lumineuse homogène, rappelant la forte luminosité de la glace.



### Dorya Event Halls, Sde Yoav (Israël)

Le complexe Dorya Event Halls, construit en 2014 par le cabinet d'architecture Oro, dirigé par Itzik Levy, comprend une grande salle de réception, un jardin et un amphithéâtre. Pour le hall d'entrée, les architectes recherchaient un plafond « totalement nouveau, jamais vu en Israël et luxueux ». Concrètement : un rendu noir lisse non réfléchissant en arrière-plan afin d'accueillir les nombreux et parfois impressionnant luminaires. Par ailleurs, il devait aussi assurer une absorption acoustique élevée en raison de l'environnement bruyant, être démontable et facile d'accès pour tous les éléments de suspension. Avec les conseils du distributeur de matériaux, la société Orbond, le choix s'est porté sur les dalles de plafond **AMF Thera-tex Alpha Noir** à bords droits avec une ossature **Donn@ DX2 T24**, finition Chrome. Ce produit répond parfaitement à toutes les exigences de performances acoustiques et visuelles du projet.



### Immeuble de bureaux, Saint-Ouen-sur-Seine (93)

Dans la ligne environnementale du nouvel éco-quartier des Docks, à Saint-Ouen-sur-Seine, un immeuble de bureaux s'est paré de plafonds en bois **Linéa** de **Laudescher**, l'architecte Franklin Azzi souhaitant apporter une valeur ajoutée aux espaces les plus importants tels que le hall, les paliers et le restaurant. Il a opté pour du mélèze en lames bois debout pour son aspect chaleureux. Les qualités standards du mélèze ne permettant pas une bonne stabilité, **Laudescher** a orienté l'architecte vers du mélèze de grande qualité tranché sur quartier. Le restaurant inter-entreprises se distingue de la partie bureaux par sa moindre volumétrie et son traitement paysager. Outre le large choix d'essences et de coloris, la gamme **Linéa** a séduit par sa facilité de pose, ses performances acoustiques et la possible intégration de luminaires.