



**Tendances | Aménagement**

RÉALISATION

# Les toiles tendues subliment le Val d'Europe

Totalement réinventé, le centre commercial du Val d'Europe, en région parisienne, a misé sur une esthétique haut de gamme pour séduire sa clientèle. L'architecte a misé sur des plafonds et des murs en toile vinyle aux formes complexes pour habiller les lieux et créer un jeu de lumière tout en subtilité.

Le centre commercial Val d'Europe, situé en Seine-et-Marne (77), à proximité de Disneyland Paris, a connu une réhabilitation complète et une extension de 17 000 m<sup>2</sup> accueillant 29 enseignes supplémentaires. Inauguré en avril 2017 et réalisé par le cabinet d'architectes britannique Bonoy, le centre, qui avait beaucoup vieilli en termes de design et de fonctionnement, fait désormais belle figure : le marbre de la galerie marchande a été rénové, les corridors embellis, les lieux de vie se sont multipliés et l'offre de restauration s'est diversifiée et modernisée avec des enseignes proposant des aménagements confortables. Parmi toutes ces rénovations et embellissements, les travaux les plus impressionnants résident dans les plafonds. Une verrière de 25 m de haut agrémentée de 6 000 lampes a ainsi été créée au niveau de l'extension (photo 1). Une véritable œuvre d'art apportant aux visiteurs une forte expérience visuelle et à la galerie une luminosité hors du commun. Au centre de la verrière, des baffles horizontaux en toile tendue de 2x15 m habillent l'espace. Fabriquées et posées par Newmat, elles ont été réalisées en toiles vinyle de différentes couleurs et servent de supports au système de Leds créant une pluie de lumière.



© Image courtesy of Bonoy



## DES VAGUES MURALES EN TROIS DIMENSIONS

Dans le bâtiment d'origine, le plafond laissait apparaître les structures. L'architecte souhaitait les dissimuler et créer des ambiances lumineuses fin de donner à l'ensemble un aspect plus haut de gamme.

Des toiles tendues **Newmat** ont été installées sur les plafonds et une partie des murs avec une toile opaque finition blanc rappelant les plafonds en plaques de plâtre (**photo 2**). « *Les formes demandées par l'architecte, des voûtes courbées et des vagues murales en 3D, auraient été très compliquées à réaliser en plâtre* », indique Pascal Gicquel, PDG de Newmat. Des caissons lumineux rétroéclairés par un système de Leds tendus TLS\* ont été intégrés dans les grands corridors afin de créer une atmosphère plus feutrée et plus esthétique que les anciennes ouvertures qui laissaient certes passer la lumière naturelle mais qui ne permettaient pas un jeu de lumière et d'ambiance. « *Le caisson lumineux permet d'avoir des grandes surfaces très éclairantes avec une toile translucide diffusante qui procure une*

*homogénéité de la lumière* », précise Pascal Gicquel. Dans deux rotondes de la galerie marchande, un système d'hélice superposé avec des toiles imprimées a été mis en place. « *Le cabinet d'architecture a choisi pour ces rotondes un design spécifique avec une impression zébrée blanc mat et des fentes intégrées* », note le PDG de Newmat.

## DES STRUCTURES MÉTALLIQUES COMPLEXES

Si le traitement de la lumière était un axe majeur de ce chantier, géré non seulement par l'architecte mais aussi par un prescripteur lumière spécifique, le plus grand défi a été de gérer les structures. « *Si ce projet a été complexe, ce n'est pas tant pour la pose de la toile, somme toute assez classique, mais pour la confection et la mise en œuvre des structures métalliques permettant de créer les formes très particulières de ce chantier*, détaille Pascal Gicquel. *C'est ce qui nous a poussés à nous occuper nous-même de cette réalisation très pointilleuse plutôt que de faire appel à notre réseau d'installateurs professionnels.* » ♦

Julie Poitier-Canet

\* Système qui, grâce à des tendeurs conducteurs, offre un éclairage de surface uniforme qui s'adapte à toutes les configurations et sans nécessité de support.



© Image courtesy of Benoy

## LES TOILES TENDUES EN QUELQUES CHIFFRES

4 caissons lumineux double peau pour une surface de 650 m<sup>2</sup>.

60 plafonds sur une structure aluminium en forme de voûte représentant une surface totale de toile de 850 m<sup>2</sup> de toile.

6 vagues murales avec 1 000 m<sup>2</sup> de toile.

2 structures métalliques en forme d'hélice comprenant chacune 8 toiles en forme de trapèze pour une surface de 760 m<sup>2</sup>.

35 traverses flottantes de 2x15 m pour une épaisseur de 8 cm.